湖南省1956年农村群众艺术观摩会演得奬节目

# 迎　春

（民間歌舞）

湖南群众艺术館主編

湖南人民出版社

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

湖南省1956年農村群众藝术観摩会演得奨节目

# 迎　　春

（民間歌舞）

湖南群众藝术館主編

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

湖 南 人 民 出 版 社

1 9 5 7 年•長沙

# 目　　錄

迎　春（地花鼓）……………………………………（1）
鬧元宵（花灯）………………………………………（16）
三打三（歌舞）………………………………………（22）
倒采茶（瑶族歌舞）…………………………………（32）

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

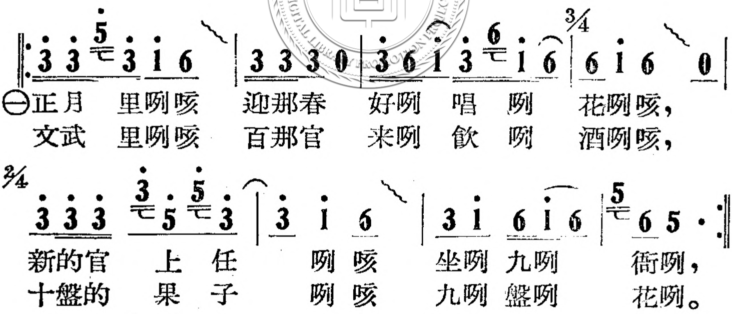
# 迎　春

## 一　簡單介紹

迎春是地花鼓中的一个節目。它是由一男一女連歌載舞來表現人民在迎春时的欢乐情緒，和他們之間的愛慕心情。

## 二　曲譜、唱詞

3—5　2/4　（一）曲　譜




### （二）唱　詞

（二）二月里迎春好唱花，　請个木匠裝犁耙，

東边犁得西边轉，　耙來耙去水上蓮花。

（三）三月里迎春好唱花，　簷前陽雀叫喳喳，
一來摧动陽春早，　二來摧动百盤花。
（四）四月里迎夏好唱花，　后園春筍出嫩芽，
十八大姐來扯筍，　手提籃子头插花。
（五）五月里迎夏好唱花，　新釘龍船水上划，
兩边坐起划船手，　龍船戲水水生花。
（六）六月迎夏好唱花，　六月炎天晒硃砂，
情哥迎妹一把傘，　上遮紅月下遮花。
（七）七月迎秋好唱花，　七姊七妹來綉花，
人人都夸七姊妹，　七姊七妹七枝花。
（八）八月里迎秋好唱花，　八十歲公公摿棉花，
东边鋤来西边轉，　棉摿七道長好花。
（九）九月里迎秋好唱花，　九十歲婆婆紡棉花，
紡來紡去泥鰍肚，　織來織去牡丹花。
（十）十月迎冬好唱花，　十八大姐漂白紗，
双足跳在石板上，　好似观音坐蓮花。

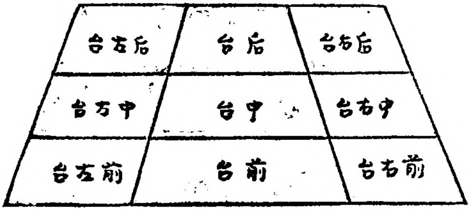
（殷玉書、代丽君唱，陈賚記）

## 三　場　記

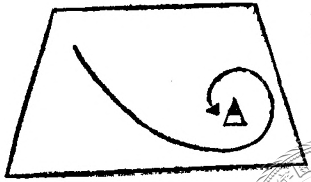
（一）記号說明：▲——代表男，◓——代表女。黑者为背，白者为面。

演員：旦（女）一人，丑（男）一人。

为了說明的便利，本場記把舞台分成了九个区，如圖：

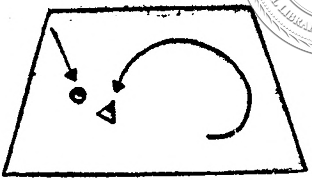



## (二)場　　記

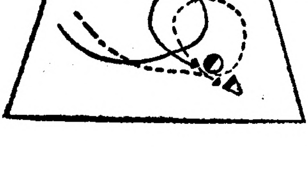


說明：一、錯步。手：出手作下托掌，反出手作順風旗前箭指。腿：坐腿，接圓場。
二、跳落出箭步。手：正出手双托掌。

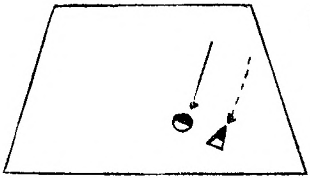
数字图书馆推广工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



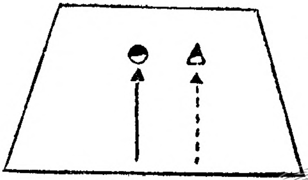
說明：小跨腿弓子步。手：下托掌，圓場至上場門，男女同反出手順風旗箭指。女小踏步，男弓箭步。



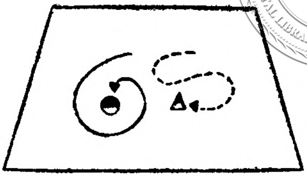
說明：男下托掌。女順風旗。男前女后同跑圓場到台右，二人同时相背一个鷂子番身（向里番身）。



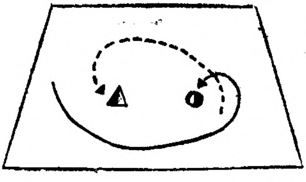
說明：唱“正月里咧”男女不动。唱“迎春咧”时，男起立跨腿、手掏掌成順風旗箭指。女用小跨步向旁边二步，右脚后边。手小掏掌成下托掌。



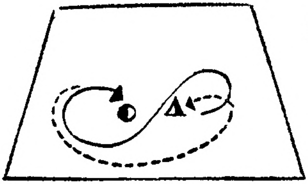
說明：唱“花……”时，男女同向后退三步。女小掏掌三次。男手比成圓形，上下番三次。



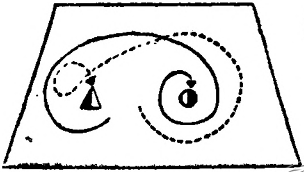
說明：唱“新官上任坐九衙”时，男勒馬鞭跨腿上馬轉身，几步圓場，面向前，坐腿。背左手，右手摟鬚。女勒馬鞭跨腿上馬轉一圈，背左手，右手摟鬚。



說明：唱“十盤果子九盤花”时，男手搭十字。女小仿握掌，左走圓場。男墊步探海，手作捧花狀。女踏步蹲，手作捧花狀。



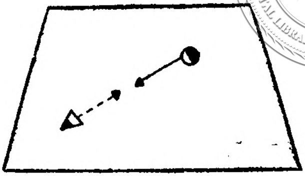
說明：唱"文武百官"时，男女用小膀握掌圓場。唱"來飯酒"时，男女相对，各从胸前掏酒。男坐腿，左手在头上。女小跨步，左手背起。



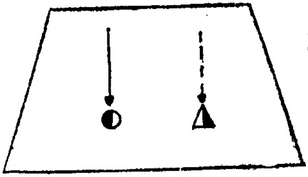
說明：过門中男請女起。小膀握掌順風旗圓場。到了位置后，男外荷花，女內荷花。

注：每逢过門，男必請女起。

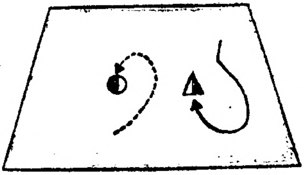
数字图书馆推广工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



說明：唱"二月里來迎春"时，不动。唱"好唱花"时，男女到一起，手捧花。

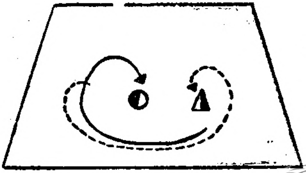


說明：唱"請个木匠裝犁耙"时，男指自已，后上一步扶犁，坐腿。女小捥手双指，上一步双手提犁 。



說明：唱·“东边犁到”时，男內荷花。女外荷花，西边轉。

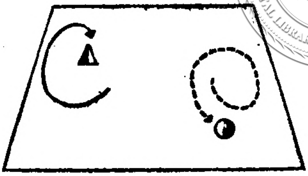
---



說明：唱“耙來耙去”时，男女同跳起，双手扶犁，作“水上蓮花”。女踏步蹲，手順風旗。男探海，双手扶女。

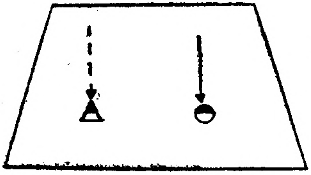
数字图书馆推广工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

---

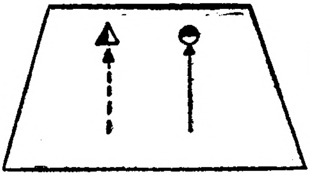


說明：过門同“一月过門”。唱“三月迎春好唱花”时，同二月。（略）

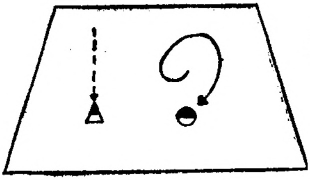
---



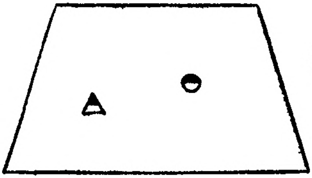
說明：唱“簷前陽雀”时，弓箭步、指步上方。女小踏步、順風旗指步上方。地位略前一点。



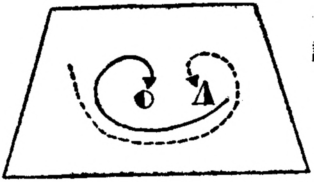
說明：唱“叫喳喳”时，男女同退三步。男抖鬚，女小翻掌三次。



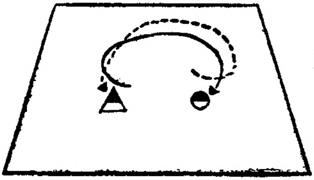
說明：唱“一來摧动”时，地位不动，男女对襯的伸出一指。唱“陽春到”时，男錯步、双手指前。女內荷花。



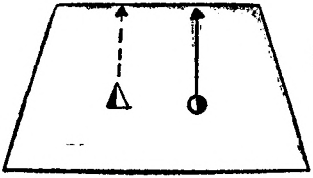
說明：唱“二來摧动”时，男轉身坐腿、伸出二指。女小踏步，伸二指、与男相对。



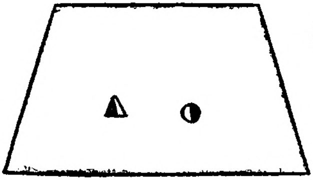
說明：唱“百盤花”时，男女同走，圓場。男下托掌，女順風旗。到地位后，女蹲手捧花，男抑腿手捧花。



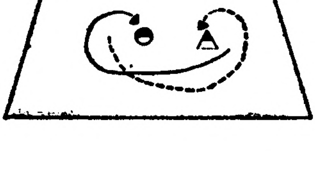
說明：过門中二人同作內荷花。女半蹲、背右手、托左手。男丁字步、双托掌。



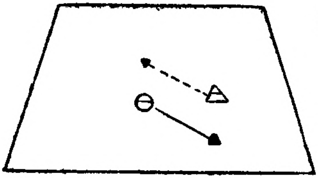
說明：唱“四月里來迎夏”时，地位不动。唱“好唱花”时，男女同稍退，手心大花，相对。



說明：唱“后園春筍”时，男女同往后撤一步，双手指向天幕，臉半边朝里。唱“出嫩芽”时；女蹲。男退一步后。男女同抖鬚。

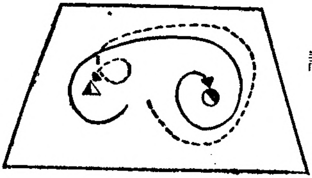


說明：唱“十八大姐”时，男指女，女出大手指，同退一步。唱“來扯筍”时，男女同小膀握掌走圓場，到位置后，男女相对作順風旗指，大跳一步，向前扯筍。



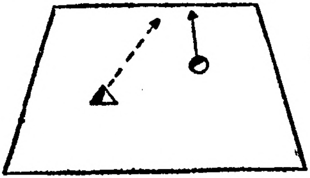
說明：唱“手提籃子”时，男女各作指籃子狀（一手挎籃，一手指籃）。唱“头插花”时，男女同踋一步。女掖腿蹲，双托掌。男背对女，向右边替女插花。

---



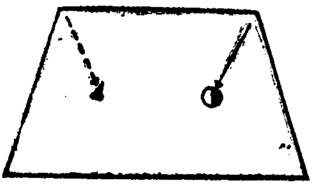
說明：过門同三月过門。
女小踏步，順風旗对男。男弓箭步，順春旗对女。

---

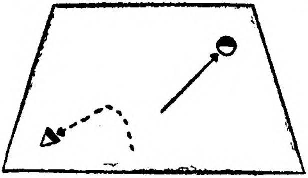


說明：唱“五年里來”时，男女地位不动。唱“好唱花”时，男女同向后退几步，手比大花唱。

---

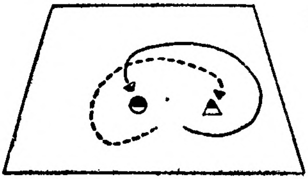


說明：唱“新釘龍船”时，男左手指右手。女反之。唱“水上划”时，男女对面的跳入水內，作船娓狀，女先蹲，手向外划。



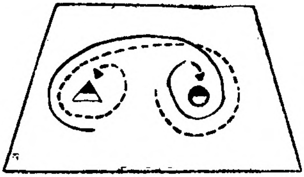
說明：唱“兩边坐起划船手”时，男面对前跨左腿，半轉身对后，蹲下，手來回向里划，再轉回前，反复数次。女面对前跨左腿，半轉身，向后双脚墊起左手插腰，右手托掌，不动。

---



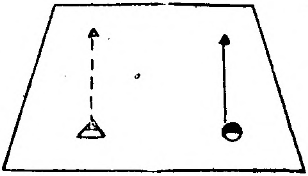
說明：唱“龍船戲水水生花”时，男女起槳，向后一閃，同跑圓場，女前男后。到位置后女披腿蹲，双手循环向外搖；男右腿抬起向外划，手同女。

---

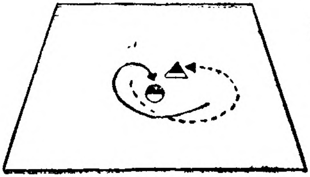


說明：过門中女外荷花披腿蹲。男內荷花站。

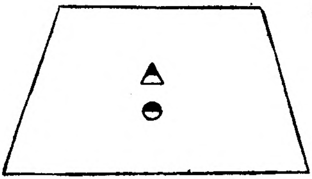
---



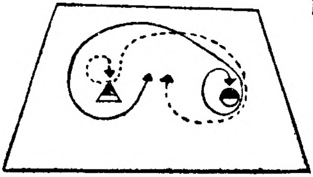
說明：唱“六月里來迎夏”时，男女同时前進一步，作順風旗指。唱“好唱花”时，男女同退三步，翻掌三下。唱“六月炎天”时，男女同前進二步，順風旗指。唱“晒硃砂”时，女作甩汗狀，男右手大把向下甩汗。



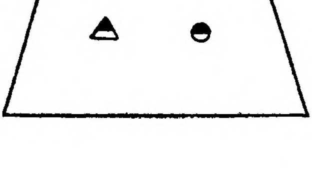
說明：唱“情哥送妹”时，女指自己，男双手指女。唱“一把伞”时，走圓場。唱拖音时，女掖腿蹲，双手举伞。后男女同举伞，站着。



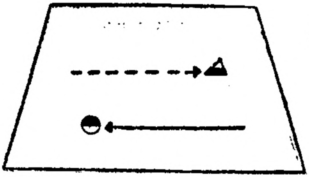
說明：唱“上遮紅日”时，女站起。男上一步，双手指左前方，似紅日狀。唱“下遮花”时，女退一步，掖腿蹲，手双托掌指。男小踏步、双手伸出胸前給女，似遮花。



說明：过門中，男外荷花，站，左手背起，右手托掌。女內荷花，掖腿蹲，托左手，右手指右下方。唱“七月里來”时，男女不动。唱“好唱花”时，男女同退三步，女手番掌三下，男小五花三下。

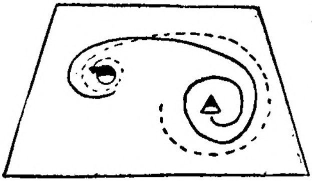


說明：唱“七姊七妹”时，男女同站身子，伸大指，示好。唱“会綉花”时，男女同作綉花狀。唱“人人都夸我七姊妹”时，男女方向相对，男拍腿，伸大手指。女同，同右手，女后不好意思，双手遮臉，男双手指女。



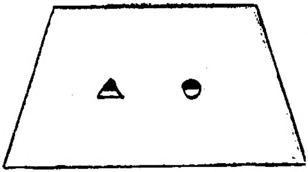
說明：唱“七姊七妹”时，男女相背，同作双托掌，出步，换位置。唱“七枝花”时，男女同出大指，示好。后作女不好意思狀。

---



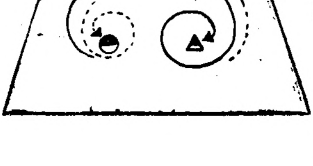
說明：过門中男女同作內荷花。男小踏步，一手至头上，一手至胸前。女披腿蹲，其他与男同。唱“八月里迎秋好唱花”时，动作同，唱“七月”。

---

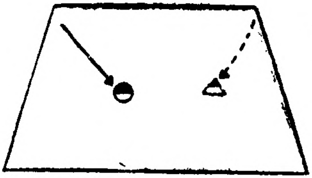


說明：唱“八十歲公公”时，男女同抹鬚，駝背前進。唱“搖棉花”时，男女同挽衣袖二次，割草一次，打場动作一次。位置不动。

---

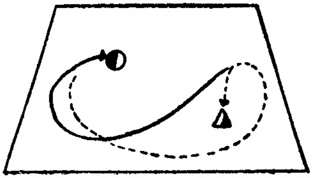


說明：唱“东边鋤來西边轉”时，男女同走圓場，男女相对順風旗指。



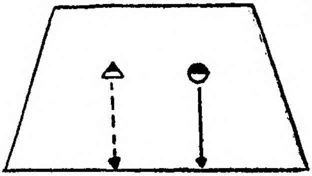
說明：唱“棉擺七道”时，男女同作秧苗漸長狀。唱“出好花”时，二人前跳一步，扯手一个內番身。不散开。向前走三步。

---



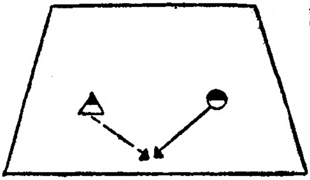
說明：过門中二个內荷花。女背左手，托右手，小踏步。男弓箭步（低一点）手下托掌。

---

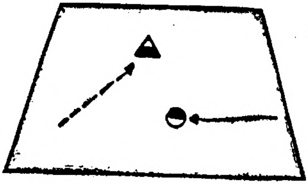


說明：唱“九月里來迎秋”时，不动。唱“好唱花”时，男女同退三步，手比大花狀。唱“九十歲婆婆”时，男女学老太婆扶棍走路狀。唱“紡棉花”时，二人同蹲紡花。

---

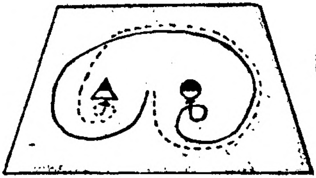


說明：唱“紡來紡去”时，女先对前番掌一次，再对后番掌一次。男作順風旗指后一次，再指前一次。唱“泥鰍肚”时，二人同前去，番双手，示无奈何意。



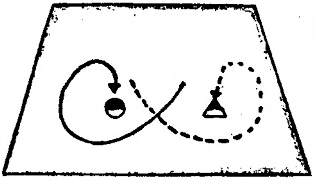
說明：唱“織來織去”时，二人同作織布动作。唱“牡丹花”时，二人同錯一步。男到女身后，女半蹲双手插腰。男背对女，从左給女头插花。

---



說明：过門中二人同作內荷花。唱“十月里迎冬好唱花”时，动作同九月。

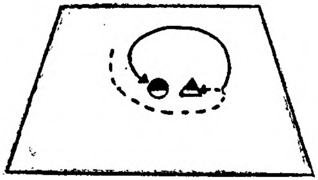
---



說明：唱“十八大姐”时，男指女，女指自已。唱“漂白紗”时，二人同走圓場。到位置后，二人同一跳，示到河里，作洗紗狀，先慢后漸快。

---

說明：唱“双足跳在青石板”时，男女同作順風旗走圓場。拖音时，男女同跳一下，女閃一下，男忙扶。



說明：唱“好似观音坐蓮花”时，男女同作小膀握掌走圓場。男到台右前角，跨腿，中心腿弯，双手合掌，似观音。女到台左后角，小踏步，双托掌。
拖音时，男女同向前錯一步，男弓箭步，双手扶女，女左腿跪于男腿之上，右腿弯收在左后，双托掌。幕落。

---

## （三）动作說明

（1）錯步：節奏为二拍。第一拍右脚往前進一小步，第二拍左脚緊跟右脚后脚跟一步，同时右脚前進一小步。

（2）順風旗：丁字步站好，左手向左斜方伸直抬平，手心向下，同时右手从下往上抬直头上前，手成弧綫。

（3）箭指：大拇指和四五指握拳，中指和食指伸直幷攏。

（4）下托掌：兩手在胸前成弧形，手心向上（可單手作）。

（5）墊步：同錯步。

（6）探海：一脚稍弯站立，另一脚从后伸直抬起，身前傾，兩手在兩旁抬平。

（7）內荷花：手伸直向右打一圈。

（8）外荷花：同上，动作相反。

（9）双托掌：兩手在头上前，弧形成一圈。手打开，手心向上。

（傅澤琮整理）

# 鬧 元 宵

## 一 簡單介紹

“鬧元宵”是“花灯”中的一个优秀節目，它流行于湘西苗族自治州，深受群众欢迎。这个歌舞是通过一对青年男女來表現欢度元宵佳節的情景。

## 二 唱詞、曲譜

### （一）唱 詞

丑 （韻白）自幼家寒微，

喜欢唱戲曲。

在下，張三，平时爱扯白，扯白了不得。一天走广西，二天走湖北，一走走到黃鶴楼上歇，老鼠子烈又烈，將我耳朵咬个大缺缺，紅了半边臉，休了半个月。列位，你看我扯白不扯白。閑話話少講，今乃元宵佳節，不免叫得我老婆來唱个調儿，老婆哪里？

旦 （声）沒有在家！

丑 沒有在家！如何又在說話？

旦　是牙巴骨答話的。

丑　笑話少說，今乃元宵佳節，你我唱个調儿可好？

旦　我不会唱。

丑　待我教導于你。

旦　沒有人打家伙。

丑　这里有圍鼓堂子，請他們乒乒乓乓打將起來。

旦　（唱）正月里來是新年，夫妻双双到街前。

丑　（唱）对对紅灯高挂起，不由二人心欢喜。

旦　（唱）五月里來是端陽，去見龍舟鬧長江。

丑　（唱）成千成万男和女，手中白扇飛翩翩。

旦　（唱）七月里來正逢秋，見一孤雁立沙洲。

丑　（唱）为何不能成双对，堪笑痴鳥沒來由。

旦　（唱）十月里來小陽春，遍地樹木又紅心。

調儿唱完了，我要回去了。

丑　慢点慢点，轉來轉來。

旦　叫奴轉來做什么？

丑　今乃元宵佳節，我們要唱一首采茶的調子？

旦　既是这样，我們又唱將起來喲！

丑　（唱）正月采茶上山崗，采茶人儿忙又忙。

旦　（唱）走上茶山睜眼看，桃紅柳綠色色鮮。

丑　（唱）二月采茶茶發芽，忙坏采茶姑娘家。

旦　（唱）三月采茶茶叶青，紅娘端茶敬張生。

丑　（唱）轉身拉着紅娘手，不由張生笑盈盈。

旦　（唱）四月采茶茶叶長，姊妹房中兩头忙。

丑　（唱）大姐忙來勤刺綉，二姐忙來巧梳妝。

旦　唱也唱完了，我要回家去。

丑　慢着，你我要講个四言八句。

旦　你把什么为題？

丑　就把扇子为題。

旦　只要講得押韵。

丑　呱呱老叫的。

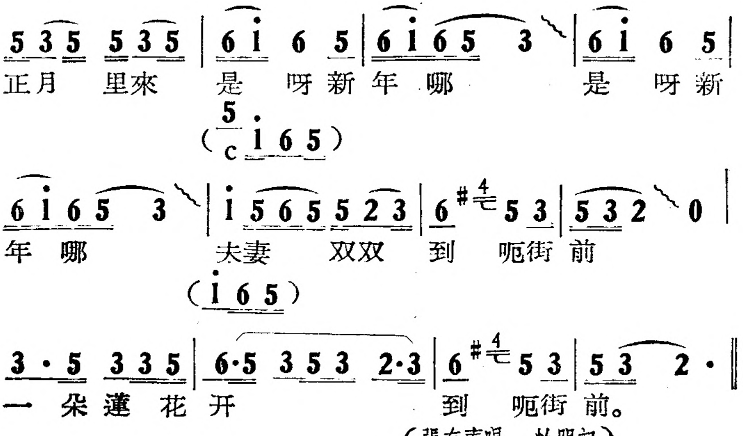
旦　（念）扇子白如雪，撑开半边月。

丑　（念）夫妻把詞唱，

　　　　慶賀元宵節。

　　哈哈……

## （二）曲　譜



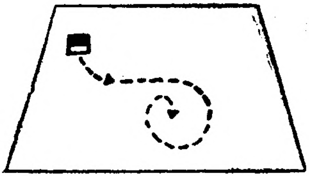

（張有寿唱　怡明記）

# 三　場　記

（一）記号説明：■——代表丑，◓——代表旦

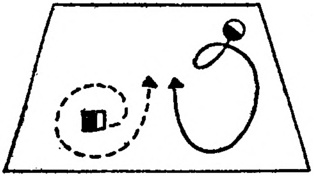
丑的路綫……→。旦的路綫——→。

## （二）場　　記



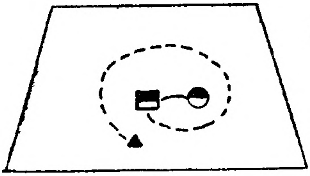
說明：鑼鼓声中，丑从台左側出，在第一箭头表示处，原地拍腿，跳三下，繼用碎步至台中，繞一小圈后，念韵韵白。念詞时可根据詞意自做动作。念至“老婆哪里”，退向台左。

---

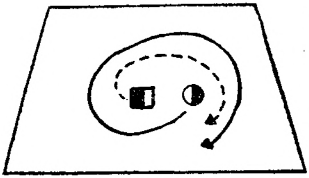


說明：丑在原地等旦出場。旦踩八板詞，曲退步出場，亮相后，至場面表示位置，整妝，扯鞋。旦整妝时，丑亦在原地学其动作。整妝完，旦丑均用动作一退至台中。

---

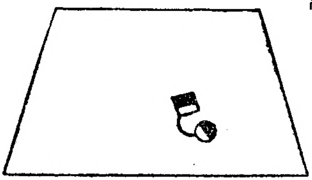


說明：旦丑原地唱完第一段詞后，用“动作二”走过門，唱詞时，其动作可根据詞意自排，以下每段动作，过門均同此節。



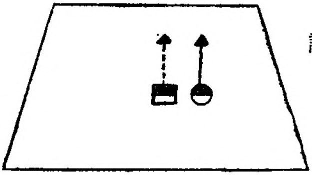
說明：旦唱完“……又紅心。”道白至“唱將起來喲”后，接唱“正月……上山崗”，唱詞动作均可自排，一段唱完后，用“动作三”走过門，以后每段动作，过門均同此節。

---



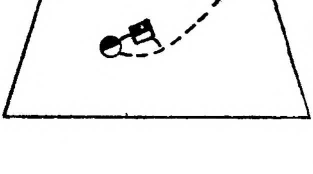
說明：旦丑接唱二、三月采茶詞，唱至“紅娘……張生”时，旦原地蹲下，以右手插腰，左手做敬茶狀，丑在旦身后擺“动作四”姿式。又接唱。以下动作，过門均同前。

---



說明：旦丑全曲唱完后，念白四句，念完退至台后，敬禮。互相牽手，碎步退進場。場面如左圖。

---



說明：动作如前解釋。

### （三）动作說明

（1）正云手：預备姿势，兩脚成丁字步，左手手心朝上，平擱胸前；右手手心朝下，横擱于右側。第一拍，左手套向右手手腕下，同时右手向左平伸。第二拍，兩手交叉，手心向外，繞头一圈。第三拍左手平抬，成弧形、握拳，右手从左手边向右拉开，第四拍停。

（2）郎檢柴：二人背对背，原地移轉，同时兩手上举，手中扇子不停擺动，一圈完后，二人均用动作一至台中停。

（3）西狗望月：旦原地站轉，丑在旦手下，將双手平举于肩上，原地蹲轉，一圈完后，兩人均用"动作一"退至台中停。

（4）順風起：丑左脚平抬，脚尖向里勾，左手搭在旦肩上，右手握拳在头上成一弧形，同时身上略向左前斜傾。

（5）表演特点：表演时須注重風趣一面，动作不宜复雜，旦丑的姿式可多方变化，使場面充滿活潑、輕松的情調。

（康立記）

## 四　服裝道具

（一）服裝：旦：粉紅上衣一件，淺綠長裙一条，淺黄腰帶一条，粉紅鞋一双。

丑：黑色上衣一件，大紅緞褲、大紅腰帶一条，便帽一頂，長袜、鞋各一双。

（二）道具：扇子兩把，小綢手巾一条。

# 三 打 三

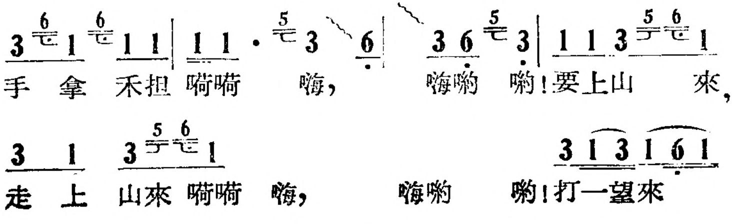
## 一 簡單介紹

三打三是一个載歌載舞的形式，它体現了少年們在劳动中的愉快情緒，对幸福生活的想望与追求，整个舞蹈由“对敲”、“对敲代轉”、“蛇脫皮”、“拖杆代轉”等动作組合而成。

## 二 曲譜、唱詞

### (一) 打 烏 路：

### (二) 樵 歌：



1 3 5　6 1　　　　　　　　　6 1 1 3 5 6 1

叫　声　情姐 嗬嗬　嗨，　　嗨喲　　喲！同上山　　來

　　　　　　　　　　　　　　　　3 3 5　3 6

叫　声　情哥 嗬嗬　嗨，　　嗨喲　　喲！莫　囉　嗦

　　　　　　　——Ⅱ Ⅴ——　——Ⅰ Ⅲ——

1 6 1　5 3 | 1 1 3　6 1 | 3 6 1　6 | 5 3 · 0 0 ‖

嗬　嗬　　嗨，　　　　　把柴　　砍(脚) 喲。

　　　　　　　　　　　　3·3 6 1

嗬　嗬　　嗨，　十八歲　情姐　也把柴　砍　　喲。

嗬　嗬　　嗨，　　　　　　　把柴　　砍　　喲。

　　　　　　1 3 5 6 1 6　1 3 1

嗬　嗬　　嗨，　要砍　柴　　各砍各斧　　　喲。

注：每段过門都是八板詞，随动作做，而再起下一段。

## （二）盤　歌

1·1 1 6 | 5　3 | 3 3 5 1 1 6 | 5·6 1 | 1·3 2 (3) 2 |

（一）什怎　尖尖　咴　咴　尖上的天哪？　喲　咴，什么　尖　尖

1 3　2 | 3 1 2　1 6 | 5·6　1 ‖

喲咴　喲　　水中　生呀？　喲　咴。

## （二）唱詞

（二）南筍　尖尖　咴　咴　尖上的天哪！　喲　咴，荷竿　尖　尖

3 5 6̣ 1

(三)什么 尖尖 咳 咳 街头賣哪? 喲 咳,什么 尖 尖
(四)筆咀 尖尖 咳 咳 街头賣哪! 喲 咳,針咀 尖 尖
(五)什么 圓圓 咳 咳 圓上的天哪? 喲 咳,什么 圓 圓
(六)月光 圓圓 咳 咳 圓上的天哪! 喲 咳,荷叶 圓 圓

3 5 6̣ 1

(七)什么 圓圓 咳 咳 街头賣哪? 喲 咳,什么 圓 圓
(八)硯池 圓圓 咳 咳 街头賣哪! 喲 咳,鏡子 圓 圓

1 1

(九)什么 紅紅 咳 咳 紅上的天哪? 喲 咳,什么 紅 紅
(十)日头 紅紅 咳 咳 紅上的天哪! 喲 咳,荷花 紅 紅
(十一)什么 紅紅 咳 咳 街头賣哪? 喲 咳,什么 紅 紅
(十二)紅紙 紅紅 咳 咳 街头賣哪! 喲 咳,胭脂 紅 紅

喲咳 喲 水中 生呀? 喲咳。

6 3 1 6

喲咳 喲 在姐 边哪? 喲咳。
喲咳 喲 在姐 边哪, 喲咳。
喲咳 喲 水中 生呀? 喲咳。
喲咳 喲 水中 生呀, 喲咳。

6 3 1 6

喲咳 喲 在姐 边哪? 喲咳。
喲咳 喲 在姐 边哪, 喲咳。
喲咳 喲 水中 生哪? 喲咳。
喲咳 喲 水中 生哪, 喲咳。

6 3　1 6
喲咳　喲　在姐　边哪?　喲咳。
喲咳　喲　在姐　边哪，　喲咳。

注：每唱四段——也就是盤完一样，就奏八板詞，看动作做再起下一段。

## (四) 八 板 詞

6·i 6 5 | 3 2 3 | 5·6 5 3 | 2 1 2 | 3 5 3 5 | 6 5 6 1 |

1·2 3 5 | 2 1 2 | 5 6 5 3 | 2 35 i 6 | 5 — | 5 3 5356 |

1 1 6 1 2 3 | 1 1 6 1 2 3 | 1·2 3 5 | 2321 6 6 | 5 5 ‖

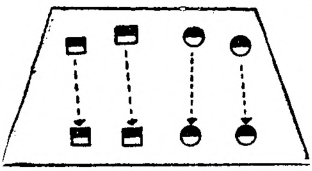
唱时用南胡、二胡伴奏。奏八板詞，三絃、笛子加进来。

# 三　場　記

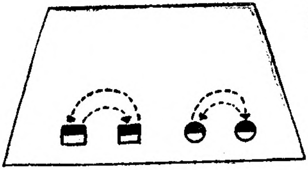
(一)記号說明：▀——代表男，◓——代表女。黑色处为背面。……→進行路綫。

演員：三男三女。

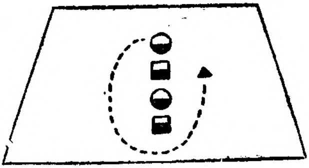
## (二) 場　記

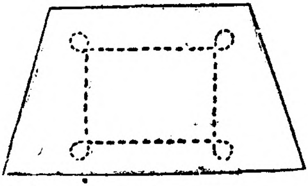


說明：音乐：幕啓后，百鳥爭鳴，幕后輕唱"一曲"。唱完第一曲，演員分男女从舞台后左右各出場，右手持鐮刀，左肩背禾担，出場后站立如左圖。鐮刀按節奏敲禾担。做动作一、二（做"二"时，用鐮刀敲禾担，反复三遍，按節進行）

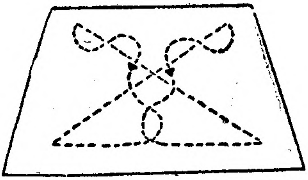


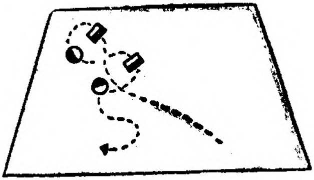
說明：走成一横排后，鐮刀按XOXO XO節拍敲完奏八排子。动作男女都用鐮刀敲禾担，配合音乐節奏，先中間兩人蹲下、起立，后兩旁兩人蹲下、起立，原地活动。



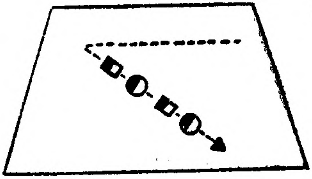


說明：成一列按圖行走。

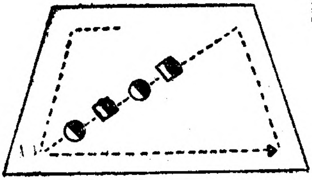




說明：領隊由舞台左前向右后揮去，再折轉來繞至第二人背后，再繞至第三人背后，整个隊伍随着領隊進行成相反方向交叉活动。

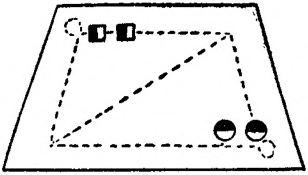


說明：領隊至舞台后左角，折轉向右前区進行，身子微向前探头，低头看着路步子迈的高一些，要有上山的感覺，其余演員动作跟領隊一样，同唱三曲一段。



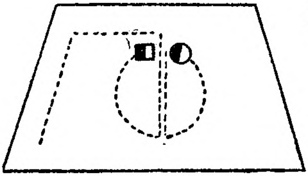
說明：領隊至舞台左后区折轉向右前区進行，領隊至台右前区时，急迅轉向台前左区，第二、四人轉向台后右区，第三人跟領隊前進。

---



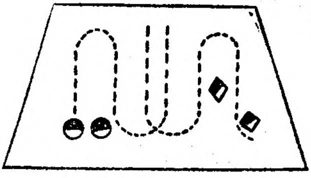
說明：分隊后男唱三曲三段，男行至舞台右后，作瞭望狀。女行至舞台左前蹲下，鐮刀仍繼續敲禾担，唱完再走。

---

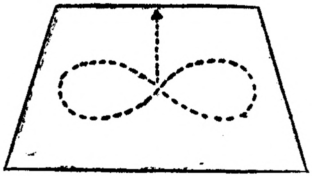


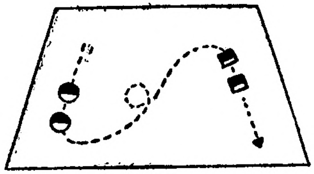
說明：成一列行至舞台中后，直插向前中。分男女兩隊，成半圓形行走。在男女并排由台中后区直上台前中区时作上山姿式，在八排子奏完一曲后，男唱第三曲第三段。

---

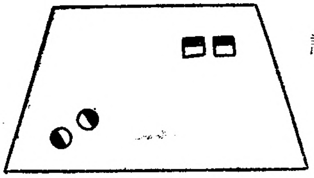


說明：随着二曲伴奏，走成本圖地位，女唱三曲四段，作动作一，唱至七八小節，向右旋轉，轉后作动作二，男在原地用鐮刀敲禾担，唱至七八小節，向左旋轉，轉后站原地。

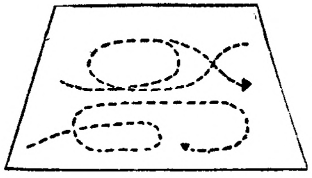




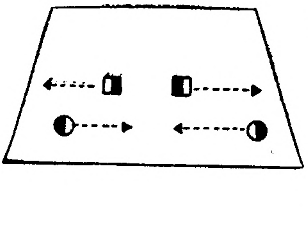
說明：男女成一排按節奏進行，如本圖一，分男女兩隊在舞台兩边活动。如观場地。



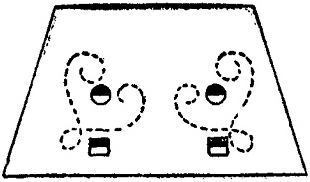
說明：走成本圖位置时，女的蹲下作对敵动作。男的站立对敵，男唱四曲一段，女接唱二段。



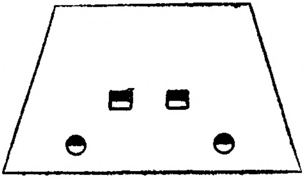
說明：按照左圖進行。



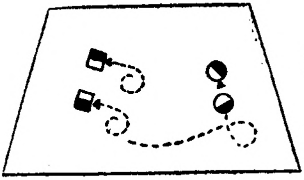
說明：走成本圖台位时，男的蹲下对敵，唱四曲三段。女的半面向观众，原地活动用鐮刀，敲禾担，接唱四曲四段时向台中移动对敵，男向兩边分开敲禾担。



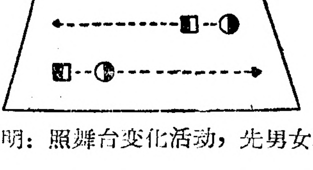
說明：走成本圖台位时，男女蹲下对敲，男唱五段，女接唱六段。沿原男女路綫對換台位，男女均蹲下对敲。男唱七段，女接唱八段。

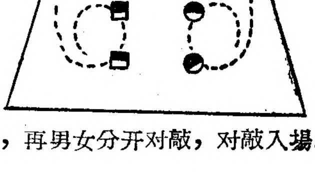


說明：音乐过門时，动作做男女对敲，走成本圖台位时，男唱九段，女接唱十段。



說明：男对敲唱十一段，女各自敲禾担，女对敲唱十二段，男各自敲禾担。





說明：照舞台变化活动，先男女对敲，再男女分开对敲，对敲入場。

## （三）动作說明

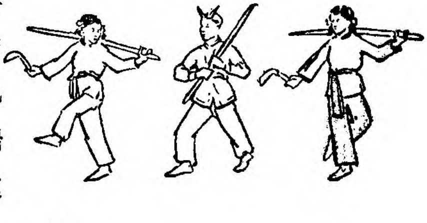
（1）鐮刀敲禾担：演員右手持鐮刀，左肩背禾担，第一拍用鐮刀背向下敲禾担的前端，第二拍用鐮刀柄向上敲禾担前，第三拍用鐮刀繞头过敲禾担后端。

（2）对敲：二人双手持禾担对敲，第一拍敲地，第二拍向上对敲，第三拍向下对敲，第四拍敲地，第五拍向上对敲，第六拍向下对敲，第七拍向上对敲，第八拍向下对敲。

（3）对敲代轉：接第二动作，如第九拍，二人身向右旋轉，第十拍敲地，（背面）第十一拍向下对敲，第十二拍向下对敲。

（4）蛇退皮（上下对敲）：先向上对敲，再向下对敲，反复進行。

（5）上牛相杆子：甲横持禾担高举过头，乙川禾担左端敲甲禾担中心，甲从禾担左端向下与乙禾担右端相敲，再甲川禾担右端与乙禾担左端相敲，然后乙横持禾担，甲川禾担左端敲乙禾担中心照样反复進



行。

（6）蹲下对敲：第一拍与二动作同。第二拍二个演員蹲下后兩手持禾担。第一下以禾担左端敲地，位于演員身子的左边。第二下以禾担右端对敲。第二下以禾担左端对敲。第四下以禾担右端敲地。第五下禾担左端对敲。第六下禾担右端对敲。第七下禾担左端敲地。反复進行。

（7）举杆帶轉：二人对立，二足平站。第一拍川禾担上端敲左方地面，第二拍向上对敲，第三拍向下对敲，第四拍將禾担向右高举，右足迈出一步，身子向左轉，反复進行。

（8）拖杆举轉：兩人对立，左足在前，双手持禾担。第一拍向左方敲地，第二拍向上对敲，第三拍向下对敲，第四拍禾担向右平伸，第五拍向下对敲，第六拍向上对敲，第七拍禾担向右平伸，右足向前，身向左轉，第八拍对敲，反复進行。

# 倒 采 茶

## 一 簡單介紹

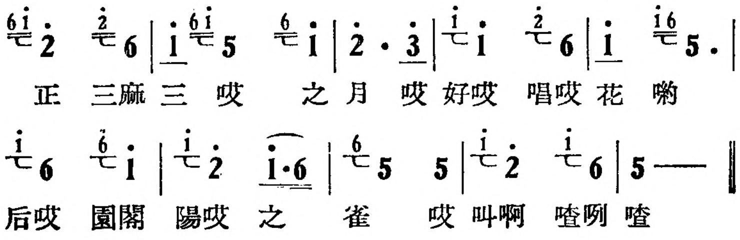
倒采茶是瑤族人民祖傳下來的优秀歌舞節目。它富有鮮明的民族風格，是瑤族人民独特的一种民間歌舞形式。

通过十二个月采茶的情景，表达了瑤族人民对丰收的愿望和要求。

全舞表演人数不受限制，可多可少，表演者每人手持一花灯，音乐起卽成單行舞出。舞时，身子可自由輕輕擺动，使整个節目显得特別輕松、愉快。

## 二 曲譜、唱詞

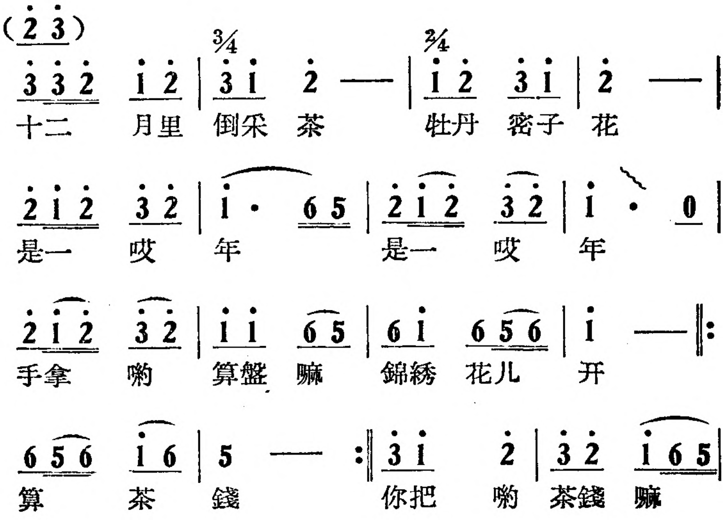
### 2/4　（一）唱 花 調

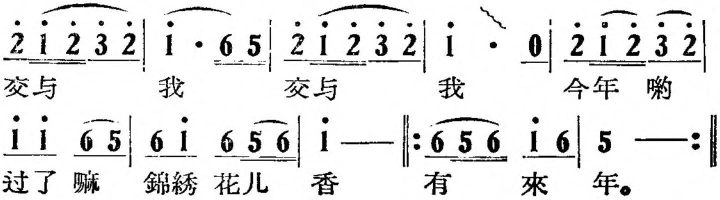


## （二）唱花調詞

正二三月好唱花，后閣陽雀叫喳喳，
一來吹起陽春早，二來吹起百样花。
四五六月好唱花，鋤头茅鐮配犁耙，
兄弟姐妹团結起，生產搞得頂呱呱。
七八九月好唱花，鋤草除虫檢棉花，
青年人來打稻谷，老年人來檢棉花。
十一十二月好唱花，高山峻嶺开雪花，
大家齐把歌來唱，民族团結是一家。

## 2/4　（三）倒采茶調






## （四）倒采茶詞

十二月采茶是一年，手拿算盤算茶錢，

你把茶錢交与我，今年过了又一年。

十一月采茶雪花飛，雪花飛在郎衣头，

妹在房子烤炭火，郎在路途受孤惨。

十月采茶正立冬，十担茶簍九担空，

賣了茶錢得銀錢，脚踩船头快如風。

九月采茶是重陽，重陽蒸酒桂花香，

吃酒不过重陽酒，盃盃相敬采茶郎。

八月采茶茶花开，茶花开起滿園香，

头茶香过三間屋，二茶香过九間房。

七月采茶茶又稀，姊妹双双坐高机，

織得綾罗箱箱滿，替郎縫件采茶衣。

六月采茶鬧洋洋，上栽楊柳下栽桑，

下栽桑來等人采，上栽楊柳好歇凉。

五月采茶茶又园，茶叶脚下起龍盤，

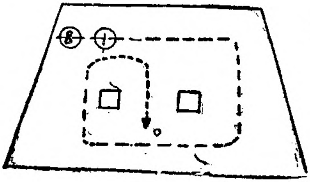
多把錢財敬土地，深山大地保平安。

四月采茶茶叶藍，家家戶戶起牛欄，
起得牛欄茶又老，拾得茶來秧又黃。
三月采茶茶叶青，姊妹双双綉手巾，
中間綉起茶花朵，兩边綉起采茶人。
二月采茶才發芽，姊妹双双摘細茶，
郎摘多來妹摘少，多多少少摘回家。
正月采茶是新年，玻璃灯盞挂堂前，
堂前灯盞挂得滿，姊妹双双好拜年。

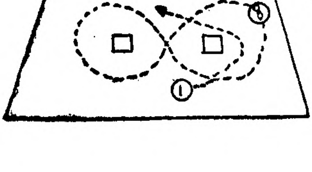
## 三 場 記

**(一)記号說明：**①、②、③——采茶女，口——牌灯
……→路綫。

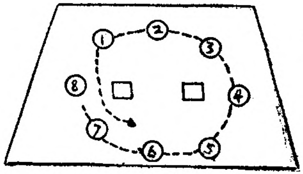
**(二)場 記**



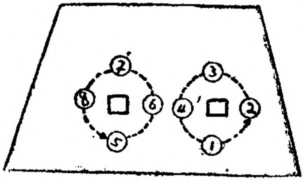
說明：音乐声中，采茶女各执茶灯一盞，用“动作一”出場。起唱“正、二、三月好唱花”直到“二來吹起百样花”。圓場。



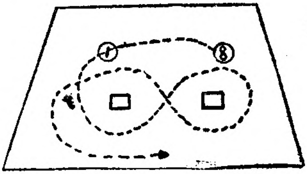
說明：起唱“四、五、六月好唱花”。用“动作一”插八字，直“七、八、九月好唱花”，插反八字。



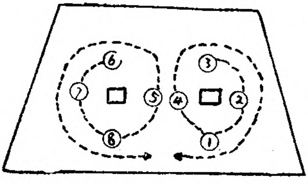

說明：起唱"十一、十二月好唱花"。用"动作一"走圈，直至"民族团結是一家"。准备唱倒采茶。



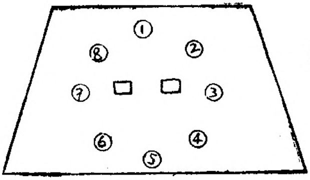

說明：走圓圈，用"动作二"。起唱"十二月里倒采茶"，直至"十一月……"全段詞完。唱"十月……"、"九月……"走小圓圈。动作同前。




說明：繼唱"八月"、"七月"倒采茶詞。用"动作二"插正八字、反八字，至唱"六月""五月"倒采茶詞。走圓場唱。动作同前。




說明：起唱"四月"、"三月"倒采茶詞，用"动作二"走小圓圈，互相交叉，套換地位，中間也可以囘成大圈，或大圈变小圈，直唱完"二月"、"一月"全部歌詞。




說明：繼唱尾歌。用"动作一"走圈，最后擺成一圓圈。幕落。

（康立記）

（三）动作說明：

（1）搖步：每三步停半步，即半拍一步。走时身子可自由輕微擺动。灯向外，每換方向，即換灯。

（2）退轉步：每五拍一步，前四拍向前走七步碎步，第五拍提灯退身轉半圈一蹲。此动作每次落音在倒采茶的"茶"声上。

## 四　服裝、道具

（一）服裝：大襟衣八套，領上及胸前加有寬大的黑边或藍边，边口还系有絲帶。花鞋八双。

黑色包头紗八条，每条長一丈余。

（二）道具：八面形茶灯八盞，灯上系有小球，小帶数条，灯可扎成各种彩色。

# 湖南人民出版社出版

湖南省1956年农村群众艺朮观摩会演得奬节目

| | |
|---|---|
| 假报喜（花鼓戏） | 湖南群众艺朮館主編（0.11元） |
| 楊孝打虎（花鼓戏） | 湖南群众艺朮館主編（0.12元） |
| 盗花（花鼓戏） | 湖南群众艺朮館主編（0.12元） |
| 社員討亲（花鼓戏） | 湖南群众艺朮館主編（0.10元） |
| 三保舞龍（陽戏） | 湖南群众艺朮館主編（0.13元） |
| 勾头催粮（陽戏） | 湖南群众艺朮館主編（0.11元） |
| 降先鋒（地方戏） | 湖南群众艺朮館主編（0.11元） |
| 柳兴救难（曲藝） | 湖南群众艺朮館主編（0.10元） |
| 打漁救生（地方戏） | 湖南群众艺朮館主編（0.09元） |
| 太陽出来晒山坡（民歌、乐曲） | 湖南群众艺朮館主編（0.14元） |
| 海棠花（民歌、乐曲） | 湖南群众艺朮館主編（0.15元） |
| 文茶灯（歌舞） | 湖南群众艺朮館主編（0.11元） |
| 观花（歌舞） | 湖南群众艺朮館主編（0.12元） |
| 迎春（歌舞） | 湖南群众艺朮館主編（0.12元） |
| 接龍舞（舞蹈） | 湖南群众艺朮館主編（0.11元） |
| 伴嫁舞（歌舞） | 湖南群众艺朮館主編（排印中） |
| 車灯舞（歌舞） | 湖南群众艺朮館主編（排印中） |

新華書店湖南分店發行

## 內 容 介 紹

本书包括四个民間歌舞節目："迎春"和"鬧元宵"表現了人民在迎春和元宵佳節时的欢乐情緒；"三打三"表現了少年們愉快的劳动生活；"倒采茶"是瑶族人民的傳統歌舞，富有鮮明的民族風格，表現了瑶族人民对劳动生活的热爱。这些節目，分別獲得了本省1956年农村群众艺术观摩会演的節目、演出、演員獎，可供农村剧团和專业剧团采用。

編号：(湘)0611

迎 春（民間歌舞）

主編者：湖南群众艺术館
出版者：湖南人民出版社
（湖南省书刊出版业營业許可証出字第一号）
长沙市惜字公庄
印刷者：湖南印刷厂
长沙市蔡鍔中路
发行者：新华书店湖南分店

开本：787×1092耗 1/36 1957年3月第一版
印張：1 1/9 1957年3月第1次印刷
字數：22,000 印数：1——4,200

統一书号：8109·32
定价：(7) 0.12元